

Biblioteka Fraktali



Žarko Paić  
URONJENI

Fraktura

Copyright © Žarko Paić i Fraktura, 2009.

All rights are represented by Fraktura, Zaprešić

Sva prava pridržana. Ni jedan dio ove knjige ne smije se reproducirati u bilo kojem obliku bez prethodnog dopuštenja nakladnika.

ISBN 978-953-266-124-8

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 723126

“Zid se drobi među prstima.  
Pobjegli su opasni gušteri.  
Sve je isušeno i čisto.”

Franci Zagoričnik, *Ahimsagita*



# I

*... Iza nas ostale su  
sumorne tvrđave  
i zvonici  
prekriveni  
zastavama ...*



# Kristali slobode

Ovidije je morao doći  
na kraj svijeta  
da bi vidio  
crne galebove.

Laž, obmane i trijumfi  
urezani su u kamene blokove  
na reljefima s kojih se cijedi  
borova smola.

Treba još vidjeti zalazak sunca  
nad vulkanskim padinama.  
Treba još hodočastiti plažama  
prepunim ubodnih igala,  
zmijolikih tijela u sladostrašću  
i ostataka  
neprobavljene hrane.

Ekstazu valja naplatiti ulaznicom za  
*Brandenburški koncert* na kojem  
svi zadržano šute i promatraju

kako se na videozidu  
prizori žena u crnome  
opasanih bombama  
smjenjuju s reklamama  
za parfem.

Nitko ne vjeruje u životne zaokrete.  
Pa ni bogovi ne vjeruju u  
vlastito kloniranje za potrebe produžetka  
ove uzvišene vrste  
virusa.

Prije no što somalijski gusari  
otmu otmjeni brod sa sedam paluba,  
bubnjevi najavljuju  
poklonstvo prašini i smrti  
u hladnjačama mesa.

Ne pomažu više jecaji  
naučeni u visokim školama  
tolerancije Zapada.

Sve se događa trenutno  
i bez nevidljivih uzroka.

Leptir na površini kože  
ucrtava znak urotnika  
koji se spremaju srušiti  
poredak složenosti  
u virtualnim gradovima  
nalik aztečkim piramidama.

Žrtvenik je uvijek istog promjera.

Moć žrtve ovisi  
o kvadraturi prostora  
u stupcima informacija.

Ne postojimo više  
ni Mi  
ni Oni.

Kako je bilo još čarobno otkrivati  
mistiku safirnoga Buddhe,

poštivati izvore i čuvati biserje prapočetka  
u sarkofazima  
ispunjenim  
svetim knjigama  
na  
dnu!

Bankarski službenik,  
nekoć tumač apsolutnoga duha,  
tako je spokojno tumarao Kjotom  
i vidio ono što je trebao vidjeti.

Doći će vrijeme  
kad ni grandiozni muzeji  
više neće biti isprikom  
za dosadu.

O povijesti nerođenoga ne govore proroci.  
Oni su samo omamljeni vremenom,  
zureći u ono iza planina.  
A iza planina nema ničega  
osim novih planina

i nabujalih  
drevnih  
rijeka.

Ide se u nepoznato  
samo zato što negdje se mora ići.  
Ne može se stati.

Sve protječe u znaku  
novoga.

O, kristali slobode!

Vaše je vrijeme ispunjeno.  
Vratimo se Ovidiju i zamislimo ga  
kao melankoličnoga  
crnoga galeba.

Prognanici ljubavi mahnito  
brišu riječ povratak iz  
svojih bilježnica.

Nebo je pročišćeni kaos.

# Motel Ježevo

Odakle dolazimo?  
Iz Afganistana,  
Moldavije,  
Sečuana.  
Kamo idemo?  
*Anywhere out of the world.*

Ovdje je toplo. Više nema ni bodljikave žice.  
Umreženi smo u lancima sjećanja.  
Postojimo u umjetničkim projektima  
kritičke subverzije.

Na granicama imperija nedjeljom igramo  
nogomet, slušamo Khaleda, *Aicha* i čekamo.

Kažu nam da je ovdje,  
u ovoj ravnici,  
s onu stranu kukuružišta  
koje podsjeća na horor-filmove  
zato što je tako sablasno spokojno,  
nekoć na vatrogasnoj zabavi

miran obiteljski čovjek zaklao svoju ženu  
tupim nožem  
iz Prvoga svjetskoga rata.

Ne vjerujemo nikome.  
Govori se  
da se ovdje igrao poker  
s ulogom u autobus i kamion gojaznih striptizeta.  
Ne vjerujemo u te priče.

Nepropusni zidovi  
čuvaju nas od vanjskoga svijeta.

Autoput ne vidimo.

Sve je hermetički čisto i zatvoreno –  
voda,  
ubrusi,  
pidžame  
i označene strelice granica  
na zemljopisnoj karti  
sa žutim zvjezdicama.

Odbacili smo pravednu srdžbu.  
Više i ne sanjamo ništa.

Ako nas vrate  
tamo gdje više ne pripadamo,  
bit će to u ime dijaloga kultura.

Plemenitost razlika, mozaik okrutnosti!  
*Situation Normal, All Fucked Up!*

Kako smo došli do ovog mjesta?

Duga je to priča i nikome više zanimljiva.

Samo da prođe još ova nedjelja.

Sutra će doći ponedjeljak.

I opet ćemo slušati  
kako je sve ovo posljedica  
nekog prvog

uzroka  
i da će se sve riješiti  
ubrzo.

Tko prvi od nas ode,  
za sobom čisti sobu,  
tragove svojih stopala,  
i bez smiješka na licu  
promatra kako zeba  
u kućici  
još uvijek drhturi od zime.  
Identitet joj se raspoznaje perjem.  
Plavo, zeleno, žuto.

Bez papira ovdje se ne odlazi ni  
u javni WC.

# Vrane nad Johannesburgom

Magla.

Raskomadano truplo psa  
ispod srušene ulične svjetiljke.

Ravnodušnost?  
Kako je opisati?

Trudnica ulazi u supermarket  
s kolicima  
u kojima umjesto  
nasmiješenog medvjedića  
vire očne duplje  
*Baconova Vrištećega pape.*

Svi se pozdravljaju i jedni drugima žele sretnu  
smrt.

Ništa se ne događa nigdje.

Može se još zamisliti da bi prizor  
gorućega tijela na biciklu

pobudio blaženi šok  
udivljenja.

Ali odlazi se u crkvu.

Kupuje se vrijeme,

Sprema se za izlazak u sjajno blještavilo.

Očekivanje uvijek ima okus Martella i boje  
prozračne  
bjeline.

Bilo gdje,  
ali ipak samo uvijek ovdje,  
gdje vrane  
nad Johannesburgom  
klepeću teškim krilima  
i zloguko  
šute.

Presvukli smo se u treću kožu i slušamo  
kako kaplje voda sa zidova,  
lišće šušti pod prstima,  
tutnji u daljini naftonosna buktinja.

Napustili smo blistave gradove i magnoliju  
zasadili u močvarama.

Nema boljeg mjesta za novi početak.

Magla.

Magla.

Magla.